

SESSÕES ESPECIAIS



DIA 06 NOVEMBRO | 10:30 | IPDJ

LIVROS RESTANTES

MARCIA PARAISO / PORTUGAL / BRASIL, 2025, 104', M/14

Cinco livros na estante é tudo o que ficou a Ana Catarina após se ter desfeito dos seus pertences antes de se mudar para Portugal. Repletos de notas manuscritas, aromas persistentes e marcas do tempo, ela não consegue desfazer-se deles e decide devolver cada um à pessoa que os presenteou originalmente. Os reencontros, alguns passados 20 anos, despertam memórias há muito enterradas, obrigando-a a confrontar o seu passado para poder seguir em frente.



DIA 07 NOVEMBRO | 21:00 | SEDE CCF

O NOSSO ÚLTIMO FILME SOBRE LISBOA

LEFT HAND ROTATION / PORTUGAL, 2026, 67'

Este é o nosso último filme sobre Lisboa. O ponto de partida é esta pergunta: se, um dia, a água engolir esta cidade, quais serão os vestígios das lutas que partilhámos nestas ruas? A força dos afectos e dos corpos em movimento, empenhados em interromper a normalidade, traz-nos de volta à superfície. O rasto desta luta será a nossa capacidade de imaginarmos juntos outra cidade, outro mundo. LEFT HAND ROTATION

Cineclube de Faro
CCF
70 anos

Sede
Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Telefone
289 827 627

Horário
Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Site
cineclubefaro.pt

E-mail
cineclubefaro@gmail.com

Bilheteira.
Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

COM APOIO FINANCEIRO DO ICA

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

ICA INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

APOIOS

ipdj INSTITUTO PORTUGUÊS DO DESPORTO E JUVENTUDE, I. P.

Faro evoluimos contigo

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

NOVEMBRO / DEZEMBRO 2026 — 21:30 • IPDJ

05 NOV.

O MEU PAÍS IMAGINÁRIO

PATRICIO GUZMÁN / CHILE / FRANÇA, 2022, 83', M/12



Outubro de 2019, uma revolução inesperada, uma explosão social. Um milhão e meio de pessoas manifestaram-se nas ruas de Santiago por mais democracia, uma vida mais digna, uma melhor educação, um melhor sistema de saúde e uma nova Constituição. O Chile tinha recuperado sua memória. O acontecimento de que eu estava à espera desde as minhas lutas estudantis em 1973 e que finalmente se materializou. PATRICIO GUZMÁN

12 NOV.

O MISTERIOSO OLHAR DO FLAMINGO

DIEGO CÉSPEDES

FRANÇA / CHILE / ALEMANHA / ESPANHA / BÉLGICA, 2025, 109', M/16



No início dos anos 80, no deserto chileno, Lidia, de onze anos, cresce numa família queer amorosa. Empurrada para a periferia de uma cidade mineira hostil e empoeirada, a família é considerada a culpada pela propagação de uma doença misteriosa, que se transmite apenas pelo olhar entre duas pessoas apaixonadas. Neste western moderno, Lidia procura vingança, enfrentando violência, medo e ódio, onde a família é o seu único refúgio e o amor pode ser o verdadeiro perigo.

FILME VENCEDOR DA SECÇÃO UN CERTAIN REGARD NO FESTIVAL DE CANNES 2025.

19 NOV.

A NIGHT WE HELD BETWEEN

NOOR ABED / PALESTINA, 2024, 30' / VERSÃO ORIGINAL, LEGENDAS EM INGLÊS



O mito, o ritual e a saudade entrelaçam-se nos locais palestinianos com canções e fotografias de arquivo. A paisagem encarna uma memória profunda, o luto e a resiliência.

+

FORAGERS

JUMANA MANNA / PALESTINA, 2022, 65'

VERSÃO ORIGINAL, LEGENDAS EM INGLÊS



Os idosos palestinianos encontram-se divididos entre o seu direito de colher os frutos das suas próprias terras e as restrições severas impostas pelos ocupantes, a pretexto da preservação.

Integrado na IV Conferência Internacional Counter-Image, organizada pelo ICNOVA, pela NOVA FCSH e pelo CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve.

ENTRADA GRATUITA PARA OS CONFERENCISTAS

26 NOV.

CARTAS AMARELAS

ILKER ÇATAK / ALEMANHA / FRANÇA / TURQUIA, 2026, 127', M/12



Professor da Universidade de Ancara, Aziz recebe a "carta amarela" que o informa arbitrariamente da revogação do seu contrato. Quando a sua mulher, Derya, uma conceituada actriz do teatro nacional, também a recebe, o casal dá por si numa situação aflitiva. Condenados pelas suas crenças, são obrigados a refugiar-se em Istambul, em casa da mãe de Aziz. O equilíbrio entre esta nova situação precária e o seu compromisso político virá pôr à prova a união do casal.

URSO DE OURO PARA MELHOR FILME NO FESTIVAL DE BERLIM 2026

03 DEZ.

BROKEN ENGLISH

JANE POLLARD & IAIN FORSYTH / REINO UNIDO, 2025, 98', M/14



Um documentário ousado sobre a inimitável cantora, compositora e ícone Marianne Faithfull. Provocadora e totalmente original, Marianne passou mais de seis décadas desafiando as expectativas. Publicou mais de trinta e cinco álbuns e reinventou-se constantemente. ***Broken English*** *explora de forma íntima a sua vida fragmentada, moldada pela fama, criatividade e pelo escrutínio público. É a destemida performance final de Marianne Faithfull, o seu canto de cisne desafiador.*

10 DEZ.

O CANTO DAS ÁRVORES ESQUECIDAS

ANUPARNA ROY / ÍNDIA, 2025, 80', M/14



Thooya, imigrante e aspirante a actriz, trabalha secretamente como profissional do sexo em Mumbai. Ao subarrendar o apartamento do seu sugar daddy a Swetha, também imigrante, funcionária de call center, nasce entre elas uma ligação inesperada. A amizade entre estas duas mulheres é testada à medida que feridas do passado vêm à superfície. Na sua primeira longa-metragem, Anuparna Roy concebe um silencioso florescer de identidade e sobrevivência entre duas mulheres num mundo que raramente as vê.

17 DEZ.

NATAL AMARGO

PEDRO ALMODÓVAR / ESPANHA, 2026, 111', M/12



Depois da morte da mãe em dezembro, Elsa, diretora de publicidade, mergulha no trabalho para lidar com a dor. Quando um ataque de pânico a obriga a fazer uma pausa, decide viajar para Lanzarote com a amiga Patrícia, enquanto o companheiro, Bonifácio, permanece em Madrid.