



Cineclub de Faro



ABRIL 2026

COLABORAÇÕES

COM A EAPN FARO - REDE EUROPEIA ANTI-POBREZA
INTEGRADO NA SEMANA DA INTERCULTURALIDADE EAPN FARO

DIA 10 / 21:30 / IPDJ

YUNAN / AMEER FAKHER EL DIN / ALEM. / CANADÁ / ITÁLIA / PALESTINA / QATAR / JORDÂN., 2025, 124', M/14
Munir, um autor sírio exilado, viaja até uma ilha remota para reflectir sobre uma decisão drástica; enquanto isso, é assombrado por uma parábola enigmática transmitida pela sua mãe. No silêncio recém-descoberto do seu refúgio isolado, cruza-se com a misteriosa Valeska e o seu filho Karl.

COM A ALLIANCE FRANÇAISE ALGARVE - FILME FRANCÊS DO MÊS

DIA 17 / 21:00 / BIBLIOTECA MUNICIPAL DE FARO

LA VOIE ROYALE / FRÉDÉRIC MERMOUD / FRANÇA / SUIÇA, 2023, 107', M/12

Sophie, incentivada pelo seu professor de matemáticas, deixa a quinta da família para seguir uma classe preparatória científica. Ao longo de encontros, sucessos e fracassos, Sophie percebe que o seu sonho, representa mais do que um concurso... **LEGENDADO EM PORTUGUÊS / ENTRADA LIVRE**

COM A ASSOCIAÇÃO DOS UCRANIANOS NO ALGARVE

CICLO 7 MESES - 7 FILMES: A SÉTIMA ARTE SOBRE A UCRÂNIA

DIA 22 / 20:30 / IPDJ

CIDADE ONDE NÃO CIRCULA DINHEIRO / HANKA TRETIAK / UCRÂNIA, 2018, 58'

Documentário que retrata uma comunidade que vive sem recorrer ao dinheiro, baseando o seu quotidiano na troca, na cooperação e na solidariedade. O filme evidencia como valores humanos e esforços coletivos permitem sustentar a vida em comunidade. **LEGENDADO EM PORTUGUÊS**

COM A COOPERATIVA "A BORDEIRENSE"

DIA 25 / 11:00 / CENTRO CULTURAL E DE INOVAÇÃO DE BORDEIRA

MULHERES, TERRA, REVOLUÇÃO / RITA CALVÁRIO E CECÍLIA HONÓRIO / PT, 2025, 54', M/12

Entre o campo e a revolução, este documentário dá voz às mulheres rurais que foram protagonistas silenciosas da mudança. Através de testemunhos de agricultoras, cooperativistas e jornalistas, revela-se uma história de resistência, luta pela emancipação e poder popular. **ENTRADA LIVRE**

CINECLUBINHO / ANIMAGORIA



SÁBADO, DIA 11 / 16:30 / IPDJ

A PEQUENA AMÉLIE

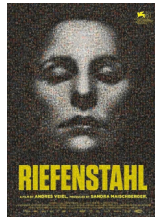
MAILYS VALLADE E LIANE-CHO HAN / FRANÇA / BÉLGICA, 2025, 77', M/6

Amélie, uma criança belga que vive no Japão, explora a vida com a sua ama Nishio-san. O seu terceiro aniversário torna-se um ponto de viragem, marcando o início de acontecimentos que alteram a sua vida e moldam a sua compreensão do mundo.

DIA 02

RIEFENSTAHL

ANDRES VEIEL / ALEMANHA, 2024, 115', M/12



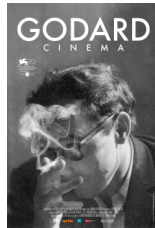
Leni Riefenstahl é uma das mulheres e cineastas mais controversas do século XX. Os seus filmes *O Triunfo da Vontade* e *Olympia* representam a adoração do corpo perfeitamente encenada e a celebração do superior e do vitorioso. Ao mesmo tempo, estas imagens projectam desprezo pelos imperfeitos e pelos fracos. A estética de Riefenstahl está hoje mais presente que nunca - mas será isso também verdade para a sua mensagem implícita? O filme examina esta questão utilizando documentos do espólio de Riefenstahl, incluindo filmes, fotografias, gravações e cartas. Descubra fragmentos da sua biografia e coloca-os num contexto histórico mais lato. Como pôde Riefenstahl tornar-se cineasta proeminente do regime e

continuar a negar laços próximos com Hitler e Goebbels? Durante a sua longa vida após o nazismo (viveu até aos 101 anos), ela continuou sem remorsos, conseguindo controlar e moldar o seu legado. Riefenstahl representa muitos alemães do pós-guerra que, em cartas e telefonemas, sonham com uma mão organizadora que finalmente limpe o "estado de merda". Então, o seu trabalho também renasceria. Esse momento poderia acontecer uma ou duas gerações mais tarde. E se eles estiverem certos?

DIA 09

GODARD CINEMA

CYRIL LEUTHY / FRANÇA, 2022, 100', M/12



Documentário de Cyril Leuthy que deseja levar-nos além dos clichés de um mito que, por vezes, se tornou caricatural, e dar a conhecer um homem mais sentimental do que parece. Um homem habitado e, às vezes, ultrapassado pela sua arte.

Uma homenagem à carreira do cineasta Jean-Luc Godard Jean-Luc Godard é a personificação do cinema francês, a sua quinta-essência. Com o lançamento de *O Acossado*, afirmou-se como um realizador rebelde, provocador e um símbolo da juventude progressista e anti-guerra. A viagem de Godard segue uma única direção: uma busca constantemente renovada pela sua arte. 62 anos e 140 filmes depois, Godard faz parte do ensino nas escolas, e ao mesmo tempo continua um homem envolto em mistério.

Godard é o cineasta de culto, o líder da nouvelle vague francesa, o agitador político, o amante das mulheres, o misantropo revolucionário, o teórico do cinema e, finalmente, o eremita das montanhas suíças... O documentário de Cyril Leuthy recorda a sua carreira, os seus temas favoritos e tenta captar a essência do realizador, um homem habitado, e por vezes sobrecarregado, pela sua arte. **RTPPT**

DIA 16

O MEU NOME É ALFRED HITCHCOCK

MARK COUSINS / REINO UNIDO, 2022, 120', M/12



Mark Cousins, escritor e documentarista, revisita Alfred Hitchcock e o seu legado recorrendo à própria voz do cineasta. Um século após a primeira longa-metragem de Hitchcock, Cousins propõe uma ilusão: que Alfred Hitchcock decidiu finalmente guiar-nos pelo seu notável trabalho. À medida que o realizador volta a assistir aos seus próprios filmes, o espectador é conduzido, de forma divertida e reveladora, numa odisséia pelo vasto conjunto de filmes, dos tempos do mudo, às décadas de 1950 e 1960, até aos seus trabalhos finais.

DIA 23

SEMPRE

SESSÃO ESPECIAL
25 DE ABRIL

LUCIANA FINA / PORTUGAL, 2024, 107'



Partindo da instalação audiovisual comissariada pela Cinemateca por ocasião da celebração dos 50 anos do 25 de Abril, Luciana Fina revisita as imagens da Revolução dos Cravos em Portugal, reconsiderando a transição da ditadura para a libertação, o processo de construção de um novo país e o seu futuro. É um tributo ao cinema que interferiu na História e que restitui hoje a hipótese de um momento extraordinário. O filme atravessa a asfixia do salazarismo e da PIDE, as ocupações estudantis de 1969, o Movimento das Forças Armadas de 1974, os sonhos, os programas e as perspetivas do PREC, o "Verão Quente", a descolonização. Nesses anos de transição, o cinema português vivia também um capítulo crucial da sua história. As imagens utilizadas datam de 1962 a 1983, englobando diversos formatos: ficção, documentário, atualidades, cinema amador. Partindo principalmente do universo de cinema português recentemente digitalizado pela Cinemateca Portuguesa, *Sempre* inclui também excertos de outros arquivos, nomeadamente da RTP. Luciana Fina articula estes elementos com sons e imagens inerentes ao momento histórico atual: manifestações pelo direito à habitação, ao trabalho digno e à cultura, a questão da mulher e a questão colonial. [...]

DIA 30

HENRIQUE ALVES COSTA: CINÉFILO INCONFORMISTA

SESSÃO COMEMORATIVA
DO 70º ANIVERSÁRIO
DO CCF

MANUEL VITORINO / PORTUGAL, 2025, 20', M/12 / **PRESENÇA DO REALIZADOR**



A história do cinema português cruza-se com a vida e obra de Henrique Alves Costa (1910-1988) - cinéfilo, crítico e defensor do cinema nacional (com destaque para a obra de Manoel de Oliveira). Neste documentário, Manuel Vitorino explora a biografia de Alves Costa, o cineclubismo, e marcos culturais como a Semana do Novo Cinema Português, o Cineclub de Porto e a Federação Portuguesa de Cineclubes.

MARCEL E MONSIEUR PAGNOL

SYLVAIN CHOMET / FRANÇA / BÉLGICA / LUXEMBURGO, 2025, 90', M/12

No auge da sua fama, Marcel Pagnol recebe uma encomenda da editora-chefe de uma importante revista feminina para escrever um folhetim literário, no qual possa narrar a sua infância, a sua Provença, os seus primeiros amores... Ao começar a escrever as primeiras páginas, a criança que um dia fora - o pequeno Marcel - surge subitamente. Assim, as suas memórias ressurgem à medida que as palavras fluem: a chegada do cinema falado, o primeiro grande estúdio de cinema, a sua ligação aos atores, a experiência de escrever. O maior contador de histórias de todos os tempos torna-se o herói da sua própria história.

Cineclub de Faro



Sede.

Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário.

Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone.

289 827 627

Bilheteira.

Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

E-mail.

cineclubefaro@gmail.com

Site.

cineclubefaro.pt