



QUINTA 01



A PRODÍGIOSA TRANSFORMAÇÃO DA CLASSE OPERÁRIA EM ESTRANGEIROS

SAMIR / SUÍÇA, 2024, 125', M/12

O realizador Samir utiliza fotografias privadas de família, animações, excertos musicais e material de arquivo inédito para contar, de forma envolvente e divertida, a história da migração dos vizinhos do sul da Suíça, desde o pós-guerra até à atualidade. Tal como em todos os países europeus industrializados, os sociais-democratas e os sindicatos lideraram o movimento operário. E, embora não em simultâneo, estas instituições tinham perdido a sua influência em toda a Europa Ocidental até à década de 1980. Políticas racistas conseguiram criar uma clivagem entre trabalhadores imigrantes e trabalhadores nacionais. Este fator, juntamente com a desindustrialização no final da década de 1970, conduziu também ao declínio do movimento operário clássico na Suíça. Hoje em dia, já ninguém fala em "classe trabalhadora". O termo "trabalhador" tornou-se sinónimo de "estrangeiro".

QUINTA 08



NAZA

YUVAL ABRAHAM E RACHEL SZOR / REINO UNIDO / EUA, 2026, 80', M/14

Filmado à noite nos telhados de Telavive, o filme revela com detalhe os sistemas por detrás do assassinato em massa, deliberado e calculado, de civis palestinianos em Gaza. O filme estreou na competição principal do 83º Festival Internacional de Cinema de Veneza a 10 de setembro de 2026, onde ganhou o Prémio Especial do Júri e recebeu aclamação da crítica. Apesar de não ter tido até então uma ampla distribuição, provocou controvérsia política em Israel devido aos seus relatos sobre as ações do país em Gaza, e motivou ameaças contra Abraham e Szor, que são cidadãos israelitas.

QUINTA 15



A MEMÓRIA DO CHEIRO DAS COISAS

ANTÓNIO FERREIRA / PORTUGAL / BRASIL, 2025, 96', M/12

Drama íntimo sobre um antigo soldado da guerra colonial forçado a ir para um lar de idosos, onde confronta os fantasmas do seu passado e forma uma ligação inesperada com a sua cuidadora negra. O filme é um retrato poético e íntimo de uma pessoa idosa numa instituição, explorando a fragilidade da condição humana, a inevitabilidade da morte e a busca pela redenção. Aborda questões prementes na nossa sociedade, como o envelhecimento da população e o racismo estrutural.

INTEGRADO NA III SEMANA DA SAÚDE MENTAL E BEM-ESTAR DA UNIVERSIDADE DO ALGARVE

27ª FESTA DO CINEMA FRANCÊS

QUINTA 22

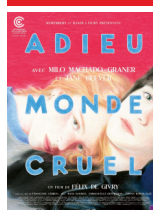


A COMÉDIA FRANCESA (DE LA COMÉDIE FRANÇAISE)

BERTRAND USCLAT E MARTIN DARONDEAU / FRANÇA, 2026, 75'

Uma comédia irreverente e cheia de energia que mergulha no caos dos bastidores da mais prestigiada instituição teatral francesa. Três horas antes de subir o pano, a estreia de Nina na direção transforma-se numa vertiginosa corrida contra o tempo, onde cada imprevisto, cada ego e cada detalhe técnico ameaçam fazer ruir o espetáculo. Entre o caos e a euforia, Bertrand Usclat e Martin Darondeau filmam os bastidores do teatro, com um humor paródico e uma energia contagiante que desmontam o mito sem nunca deixar de o celebrar. Uma comédia luminosa que revela, por detrás do prestígio da instituição, a paixão, a fragilidade e a loucura de quem faz teatro - e devolve ao público o prazer de simplesmente amar o palco. Um fenómeno de público que ultrapassou um milhão de espectadores poucas semanas após a estreia.

QUINTA 29



ADIEU MONDE CRUEL

FÉLIX DE GIVRY / FRANÇA / BÉLGICA, 2026, 93'

Filme de encerramento da 65ª Semana da Crítica do Festival de Cannes, *Adieu Monde Cruel*, de Félix de Givry, parte do bullying sofrido por Otto, um adolescente de 14 anos, e de uma tentativa de suicídio para se transformar num conto surreal, terno e luminoso. Com ecos da Nouvelle Vague de Truffaut, Malle e Rohmer, o filme revela o olhar singular de Givry, ator em ascensão no cinema independente, que protagonizou *Eden*, de Mia Hansen-Love, e se tem também destacado como produtor, nomeadamente de *Arco*, um dos grandes sucessos da animação francesa.

SEXTA 30



O CANTO DAS FLORESTAS (LE CHANT DES FORÊTS)

VINCENT MUNIER / FRANÇA, 2025, 95'

Depois de *A Pantera das Neves*, Vincent Munier convida-nos a entrar no coração das florestas dos Vosges. Foi lá que aprendeu tudo com o seu pai, Michel, um naturalista que passou a vida a descobrir a floresta. Chegou agora o momento de transmitir esse conhecimento a Simon, o filho de Vincent. Três olhares, três gerações, o mesmo fascínio pela vida selvagem. Com eles, descobrimos veados, aves raras, raposas e linces... e, por vezes, o bater de asas de uma criatura lendária: o galo-lira.



27ª FESTA DO CINEMA FRANCÊS / SESSÃO PARA ESCOLAS



DIA 23 | 10:00 | IPDJ-FARO
OCANTO DAS FLORESTAS
(LE CHANT DES FORÊTS)
 VINCENT MUNIER / FRANÇA, 2025, 93'

A Festa do Cinema Francês é organizada por:
 Il Sorpasso – Associação Cultural
 Embaixada de França em Portugal
 Institut Français Portugal
 Alliance Française Portugal



Sede.
 Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro
Horário.
 Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30
Telefone.
 289 827 627
Bilheteira.
 Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€
E-mail.
 cineclubefaro@gmail.com
Site.
 cineclubefaro.pt