



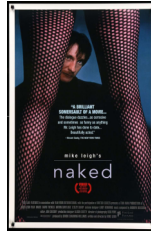
Ciclo em parceria com o Departamento de Psiquiatria e Saúde Mental do ULS Algarve - Hospital de Faro e o Gabinete de Psicologia da UAL
ENTRADA LIVRE

DIA 03

NU

MIKE LEIGH

REINO UNIDO, 1993, 131', M/18



"Nu" é um filme vulgar e surpreendente, marcado por uma atmosfera de assumido cinismo sobre a sinuosa trajetória de um marginal filósofo pelas ruas de Londres. Leigh, com inesperado humor e grande sensibilidade, constrói um filme incómodo mas fascinante, onde se reflete muito do universo sórdido, amoral e violento das grandes cidades europeias e, sobretudo, do tipo de seres humanos perdidos, solitários, errantes e esquecidos que as povoam. Tudo isto marcado por um sincero humanismo e uma subjetiva visão do mundo, traçada a golpes de humor, por vezes quase absurdo, e por um texto hábil e inspirado.

DIA 10

MARY AND MAX

ADAM ELLIOT

AUSTRÁLIA, 2009, 92', M/16



Uma menina australiana solitária que troca correspondência ao longo de cerca de 20 anos com um nova-iorquino obeso de 44 anos que sofre de síndrome de Asperger, sem nunca se terem conhecido pessoalmente, relação que espelha, até geograficamente, a do próprio Elliot com um «pen-pal» com a mesma deficiência.

A história oscila com imensa segurança entre a brutalidade e a ternura, e mereceu um imenso coro de elogios e vários prémios internacionais, não só pela excelência da animação em «stop-motion» como pela sensibilidade no tratamento de temas tão complexos como a deficiência, a solidão e a rejeição.

Ciclo do Mês

DIA 17

GRAND TOUR

MIGUEL GOMES

PORTUGAL / ITÁLIA / FRANÇA / ALEMANHA / JAPÃO / CHINA, 2024, 128', M/12



Rangum, Birmânia, 1918. Edward, um funcionário público do Império Britânico, foge da noiva Molly no dia em que ela chega para o casamento. Nas suas viagens, porém, o pânico dá lugar à melancolia. Contemplando o vazio da sua existência, o cobarde Edward interroga-se sobre o que terá acontecido a Molly... Desafiada pelo impulso de Edward e decidida a casar-se com ele, Molly segue o rasto do noivo em fuga através deste "Grand Tour" asiático.

"Grand Tour" é o candidato de Portugal para o Óscar de Melhor Filme Internacional em 2025 depois de ter sido premiado, em Maio, no Festival de Cannes, em França, valendo a Miguel Gomes o prémio de melhor realização, inédito para o cinema português.

DIA 24

A MORTE DE UMA CIDADE

JOÃO ROSAS

PORTUGAL, 2022, 116', M/12



No coração do Bairro Alto, mesmo no centro de Lisboa, o edifício de uma antiga tipografia é demolido para dar lugar a apartamentos de luxo. Vendo isto como uma imagem perfeita da morte de uma certa Lisboa no rescaldo da crise financeira e do crescimento imobiliário e turístico exponencial que se lhe seguiu, o realizador filma um diário urbano que retrata o quotidiano do estaleiro de obras e os que aí trabalham. O que começa por ser um filme centrado no trabalho acaba por ser a história da relação do realizador com a sua terra natal e com as pessoas que a construíram.

DIA 31

24 FRAMES

ABBAS KHIAROSTAMI

IRÃO / FRANÇA, 2017, 114', M/12



Último filme de Abbas Kiarostami, une as suas duas paixões: o cinema e a fotografia. Um conjunto de pequenas miniaturas que, alternando entre a cor e o preto e branco, exploram as possibilidades da imagem em movimento e permitem evocar os momentos anteriores e posteriores ao momento de captar uma imagem. Uma cuidada meditação sobre a passagem do tempo e a fragilidade da existência.

«O que decide a beleza de "24 Frames" está na interpretação do conceito, está na sua poesia, para o dizer simplificada. Está na tonalidade invernal da maior parte das suas imagens, quase todas a preto e branco e retratando o espectáculo do preto e branco, a neve ou o céu ou as nuvens contra os vultos negros de árvores ou figuras animais (e isto é como um leitmotiv, é recorrente ao longo dos frames). Está na presença da natureza, vegetal (desde a "Visite au Louvre" de Straub/Huillet que não víamos tão belos planos de vento a bater em árvores) e sobretudo animal (e dentro do reino animal, pássaros essencialmente, é como um filme de ornitólogo amador). Está na ausência física do humano, embora os seus traços (fragmentos arquitectónicos, por exemplo) sejam frequentes - mas os humanos aparecem como ameaça.» LUÍS MIGUEL OLIVEIRA, PÚBLICO

CINECLUBINHO



DIA 19 (SÁBADO) / 17:00 / IPDJ
A MINHA FAMÍLIA AFEGÃ

MICHAELA PAVLÁTOVÁ / CHÉQUIA / FRANÇA / ESLOVÁQUIA, 2021, 85', M/12

Uma história de uma jovem mulher checa que se apaixona por Nazir, um afegão. No entanto, ela desconhece o tipo de vida que a espera num Afeganistão pós-Talibã e a família na qual está prestes a integrar: um avô liberal, uma criança adotada altamente inteligente e Freshta, que faria qualquer coisa para escapar do violento domínio do marido.

Este revelador filme foi vencedor dos prémios de Melhor Filme no festival internacional de animação Anney Film Festival em 2021 e vencedor do Melhor Filme de animação nos Prémios Cesar em França, em 2023.



COLABORAÇÕES



COM O MUNICÍPIO DE LAGOA

DIA 4 (SEXTA) / EXTERIOR DO AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO / LAGOA

20:00 DIVERTIDA-MENTE 2

KELSEY MANN / EUA, 2024, 96', M/6

22:00 FERRARI

MICHAEL MANN

EUA / REINO UNIDO / ITÁLIA / ARÁBIA SAUDITA, 2023, 130', M/14

COM O MUNICÍPIO DE SILVES

DIA 12 (SÁBADO) / TEATRO MASCARENHAS GREGÓRIO / SILVES

21:00 UM ADEUS PORTUGUÊS



Sede. Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário. Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone. 289 827 627

E-mail.

cineclubefaro@gmail.com

Site.

cineclubefaro.pt

Bilheteira.

Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€