



CICLO ESTREIA DE MESTRES JAPONESES DESCONHECIDOS



DIA 12 (SÁBADO) | 18:00 | IPDJ
CADA UM NA SUA COVA

TOMU UCHIDA | JAPÃO, 1955, 125'

A viúva Nobuko partilha residência com Tamiko e Junjiro, os dois filhos do seu falecido marido. Tamiko é uma jovem mulher com pretensões de independência, enquanto que Junjiro vive acamado, acometido por uma doença e a tristeza de uma separação recente. As tensões familiares crescem quando Nobuko decide procurar um pretendente para casar com Tamiko. A escolha recai entre o Dr. Ihara, mulhengo descarado, e o Senhor Komatsu, um romântico com problemas de assertividade. Autópsia das angústias do pós-guerra, *Cada Um Na Sua Cova* esboça um retrato imperdoável da nova sociedade Japonesa onde o "homem é o lobo do homem".

CINECLUBINHO



DIA 20 (DOMINGO) | 10:30 | IPDJ
A VOLTA AO MUNDO EM 80 DIAS

SAMUEL TOURNEAUX | FRANÇA / BÉLGICA, 2021, 82', M/6

Passpartout é um macaco jovem e erudito que sonha tornar-se explorador. Um dia, cruza-se com Phileas, um sapo imprudente e ganancioso, pronto a apostar ser capaz de circum-navegar o globo em 80 dias para ganhar 10 milhões de amêijoas. Aproveitando a oportunidade única para explorar o mundo, Passpartout embarca com o novo amigo numa aventura louca e emocionante cheia de reviravoltas e surpresas.

Bilheteira: 4€ - público em geral | 3€ - infantojuvenil
Entrada livre - sócios CCF com as quotas em dia / filho / neto infantojuvenil de sócio CCF com as quotas em dia

COLABORAÇÃO COM A SCIAENA - ORGANIZAÇÃO DE CONSERVAÇÃO DO AMBIENTE



DIA 4 (SEXTA) | 21:00 | TEATRO LETHES
SE O MAR DEIXAR

LUÍS ALVES DE MATOS | PORTUGAL, 2020, 72'

COM A PRESENÇA DO REALIZADOR | Integrado no Festival Scianema 2022
ENTRADA LIVRE | Em Português com legendas em Inglês

Este documentário é o resultado de 15 anos de filmagens realizadas por Pedro Aguilár. Durante este período estabeleceu uma relação de crescente cumplicidade com o pescador António Escalreira. Num processo solitário e com enorme empenho e paixão, documentou as artes da pesca, as idas à maré, o artesanato e o quotidiano deste homem na localidade de Azenha do Mar. O cruzamento do olhar de um homem vindo da cidade sobre um homem do mar que habita uma aldeia piscatória, narra sobretudo a história de uma grande amizade entre dois amigos provavelmente improváveis.

DIA 3 / 21:30

UM HERÓI

ASGHAR FARHADI | FRANÇA / IRÃO, 2021, 127', M/12



Asghar Farhadi regressa ao Irão após uma rodagem em Espanha no seu filme anterior. Da sua filmografia destacam-se obras como *À Procura de Elly* (2009), *Uma Separação* (2011), *O Passado* (2013), *O Vendedor* (2016) [...]. Venceu dois Óscares na categoria de Melhor Filme Estrangeiro, integrando o restrito grupo de realizadores que venceram duas vezes nessa categoria. Aclamado em Cannes, este *Um Herói* foi galardoado com o Grande Prémio do Juri. Os seus filmes apresentam um Irão contemporâneo, explorando temas como a condição humana, conflitos familiares e divergências entre géneros, classes sociais e grupos religiosos. Assim é o seu novo e magnífico filme [...]. Que herói é este? Chama-se Rahim e está preso por causa de uma dívida que não conseguiu pagar - tem dois dias de licença que aproveita para tentar convencer o seu credor a aceitar uma parte dessa dívida e retirar a queixa... Digamos que nada acontece como o previsto. **JOÃO LOPES IN DIÁRIO DE NOTÍCIAS**

DIA 10 / 20:00

O PROFESSOR BACHMANN E A SUA TURMA

MARIA SPETH | ALEMANHA, 2021, 217', M/12



Em Stadtallendorf, cidade alemã com uma história complexa no que concerne à integração e exclusão de estrangeiros, o professor Dieter Bachmann oferece aos seus alunos a chave para o sentimento de pertença. Com idades entre os 12 e os 14 anos, os estudantes são provenientes de doze países diferentes e alguns ainda não dominam a língua alemã. Bachmann está empenhado em inspirar estes cidadãos-em-construção com o sentido de curiosidade para que tenham vontade de desenvolver um vasto conjunto de saberes, disciplinas, culturas e opiniões.

DIA 17 / 21:30

TOM MEDINA

TONY GATLIF | SUÍÇA / FRANÇA, 2021, 100', M/12



Enviado por um tribunal juvenil em liberdade condicional para Camargue, uma região no sul da França, Tom Medina (interpretado pelo actor belga David Murgia), um jovem errante, fica sob a alçada de Ulysse (Slimani Dazi), dono de uma quinta que vive em sintonia com a natureza e que, embora inicialmente pareça uma pessoa difícil, se revela benevolente e generoso. Tomado por visões e fascinado por touros e cavalos, Tom recebe orientação de Ulysse e deixa de roubar, tornando-se ávido de conhecimento e desejando realmente mudar. Porém, Tom continua a lutar contra a sua sina, revoltado com a irredutível hostilidade que enfrenta, até que uma mulher cruza o seu caminho e o deixa num exigente dilema.

DIA 24 / 21:30

O HOMEM QUE VENDEU A SUA PELE

KAOUTHER BEN HANIA | FRANÇA / TUNÍSIA / ALEMANHA / BÉLGICA / SUÉCIA / CATAR / CHIPRE, 2020, 104', M/12



Para escapar à guerra, Sam Ali deixou a Síria e refugiou-se em Beirute (Libano). O seu desejo é encontrar abrigo na Europa, onde se possa sentir livre do medo que o tem acompanhado nos últimos anos. Um dia, conhece Jeffrey Godefroi, um artista conceituado, mas bastante controverso, que lhe faz uma proposta: tatuar uma obra nas suas costas. Sam, que precisa desesperadamente de dinheiro, aceita. Porém, convertido numa obra de arte de valor incalculável, deixa de ter liberdade de movimentos ou direito ao próprio corpo. Ao transformar-se num objecto de desejo de uma elite de colecionadores, chama também a atenção de activistas dos direitos humanos. Nomeado para o Óscar de melhor filme internacional, um filme dramático [...] sobre dois mundos que se guiam por lógicas opostas: a vida elitista dos artistas ocidentais e a luta pela sobrevivência dos refugiados de guerra. [...] **PÚBLICO**

DIA 31 / 21:30

TERRA ESTRANGEIRA

WALTER SALLES E DANIELA THOMAS
BRASIL / PORTUGAL, 1996, 110', M/16



Realizado por Walter Salles e Daniela Thomas, *Terra Estrangeira* fala do choque do desgoverno devido à eleição de Fernando Collor de Mello e da deriva como motor da busca de identidade. Após o anúncio do confisco da poupança, em 1990, um jovem de São Paulo, recém-órfão, vê-se sem rumo e aceita vir a Portugal em missão suspeita. Aí encontra brasileiros que se sentem cada vez mais estrangeiros, mas ainda assim não cogitam a hipótese de regressar. Na busca de alguém que não conhece mas que deve encontrar, ouve de um livreiro português: "Isto é a primeira que você vem a Portugal, não é? Isto aqui não é sítio para encontrar ninguém, isto é uma terra de gente que partiu para o mar. É o lugar ideal para perder alguém, ou para se perder de si próprio." **PÚBLICO**



Sede.
Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro
Horário.
Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30
Telefone.
289 827 627
Bilheteira.
Sócios CCF (com quotas em dia): Entrada Livre / Estudantes: 3€ / Público Geral: 4€

E-mail.
cineclubefaro@gmail.com
Site.
cineclubefaro.pt

COM APOIO FINANCEIRO DO ICA

APOIOS