

DIA 3
ÀS 19h45

MARIGHELLA

WAGNER MOURA | BRASIL, 2019, 155', M/14

Esta é a história de Carlos Marighella (1911-1969), ex-deputado comunista, escritor e guerrilheiro, tido como um dos maiores ícones do Brasil pela sua luta pela liberdade. Após o golpe de Estado de 1964, que mergulhou o Brasil numa ditadura militar (que durou até 1985), Marighella liderou um grupo de revolucionários. Mas, em Novembro de 1969, por ser considerado "inimigo número um" do regime, foi assassinado por agentes do DOPS [...]. Só em 1996 é que o Ministério da Justiça brasileiro reconheceu a responsabilidade do Estado pela sua morte. [...] Em 2012, depois da averiguação da Comissão da Verdade, José Eduardo Cardozo, então ministro da Justiça, oficializou a amnistia "post mortem" de Marighella. Adaptação do livro "Marighella - O Guerrilheiro Que Incendiou o Mundo", do jornalista Mário Magalhães, conta com realização do actor Wagner Moura (protagonista da série "Pablo Escobar" e dos filmes "Carandiru" ou "Tropa de Elite"), que aqui se estreia na realização e que também assina o argumento com Felipe Braga. A dar corpo a Marighella está o cantor e actor Seu Jorge [...]. PÚBLICO

DIA 10
ÀS 20h45

DONZELA GUERREIRA

MARTA PESSOA | PORTUGAL, 2019, 90', M/12

"No fundo, a história da 'Donzela Guerreira' é de uma mulher que quer-se superar." Através de imagens de arquivo, retalhos de dois universos literários vindos de escritoras "apagadas" por um regime de 40 anos ditatoriais e de encenações vistosas, Marta Pessoa em colaboração com a argumentista Rita Palma, delineiam uma constelação com luz nos rebordos da capital. Lisboa é o centro das relações, dos afetos, das memórias e das palavras que se vão amontoar no percurso de uma escritora aficionada, Emília Monforte (Anabela Frígida), quase como um heterónimo de Maria Judite Carvalho, que resiste ao patriarcado da sua sociedade e persiste em vencer os nichos que muitos querem impor. CINEMA SÉTIMA ARTE

[...] Guiados pela voz e olhar de Emília, entramos num jogo entre as imagens de arquivo da cidade e a efabulação pura. É uma Lisboa de ruas, jardins e casas onde habitam mulheres que olham para si próprias e umas para as outras, que ocupam os lugares que lhes destinam e o silêncio a que as votam. [...]

ZERO EM COMPORTAMENTO

DIA 17
ÀS 20h45

MISS MARX

SUSANNA NICCHIARELLI | ITÁLIA / BÉLGICA, 2020, 107', M/12

A pergunta da realizadora Susana Nicchiarelli, depois de 'Nico 1988', filme que abriu a secção Horizontes em Veneza 2017, continua a ser: porquê e como fazer hoje um filme de época? 'Miss Marx', que traz a realizadora italiana ao concurso da 77.ª edição de Veneza, volta a ser um retrato individual com grupo em fundo, e volta a ter como protagonista uma personagem de vibrante intemporalidade. Isto é: com uma vida que sobra para o presente. 'Miss Marx' é um filme sobre a filha mais nova de Karl Marx, Eleanor, activista pelos direitos dos trabalhadores, pela igualdade entre homens e mulheres, sufragista, tradutora de Flaubert e de Ibsen, que se suicidou em Londres em 1898, aos 43 anos (sim, o seu mote desde criança era "go ahead"). VASCO CÂMARA, PÚBLICO

DIA 24
ÀS 20h45

BILLIE

JAMES ERSKINE | REINO UNIDO, 2019, 98', M/12

Mais um documentário sobre uma personalidade lendária do mundo do jazz: 'Billie' realizado por James Erskine, evoca a vida atribulada de Billie Holiday através de um criterioso tratamento de materiais filmados e fotográficos. 'Billie', realizado pelo britânico James Erskine, é [...] uma revisitação de carácter documental da história convulsiva de Billie Holiday (1915-1959). E o menos que se pode dizer é que as suas memórias possuem um fortíssimo apelo emocional: primeiro, pelo modo como toda a sua existência foi marcada por diversas formas de toxicod dependência; depois, pelas perseguições de que foi alvo, em particular pela sua insistência em cantar "Strange Fruit", tema que denunciava o linchamento de afro-americanos no sul dos EUA. [...] Estamos, de facto, perante um caso exemplar de utilização de materiais de arquivo. O seu tratamento evita aquelas colagens "aceleradas" que, em última instância, se ficam pela indiferença face às figuras que evocam ou tentam retratar. Acima de tudo, [...] 'Billie' é também um documentário que sabe olhar, e dar a ver, os registos fotográficos.

CINECLUBINHO

DIA 27 (DOMINGO) | 10:30 | IPDJ

O SEGREDO DAS BOLACHAS

SCOTT CHRISTIAN SAVA, JAIME MAESTRO, TONY BANCROFT
CHINA / ESPANHA / COREIA DO SUL / EUA / REINO UNIDO, M/6, 105'

Esta comédia de animação 3D é inspirada em bolachas em forma de animais. A história gira à volta de uma família que tem de usar uma embalagem dessas bolachas para impedir que o tio malévolo tome conta de um circo antigo caído em desgraça. Estreado em festivais de animação em 2017, este filme que começou a ser feito em 2015 e teve vida comercial na China em 2018, mas só em 2020 chega aos Estados Unidos e à Europa, é co-realizado pelo veterano Tony Bancroft, animador com vasta carreira e co-realizador de "Mulan", e Scott Christian Sava, que trabalhou nos "Power Rangers" americanos e também é co-autor do guião. PÚBLICO

Bilheteira: 4€ - público em geral | 3€ infantojuvenil | Entrada Livre - sócios CCF com as quotas em dia / filho/neto infantojuvenil de sócio CCF com as quotas em dia.

