



NOVEMBRO 2019

DIA 17 / 11:00 / IPDJ
ANIMAÇÃO PARA TODOS

TITO E OS PÁSSAROS

GUSTAVO STEINBERG / GABRIEL BITAR / ANDRÉ CATOTO / BRASIL, 2018, 73', M/6
Tito, de dez anos, vive sozinho com a mãe desde que o pai, um inventor prodigioso, desapareceu sem deixar rasto. Quando uma estranha epidemia provocada pelo medo se alastra pela população, Tito dá-se conta de que a cura para a doença está, de algum modo, relacionada com as investigações do progenitor. Assim se aventura numa inesquecível missão para salvar o mundo.

DIA 17 / 15:00 / IPDJ
DUPLAS: O ECRÃ E A FÚRIA

ESPLENDOR NA RELVA

ELIA KAZAN / EUA, 1961, 124', M/12

A história de amor entre dois jovens do interior do Kansas. Wilma Dean Loomis, Deanie, é uma jovem bonita e sensível, apaixonada pelo namorado Bud Stamper. Mas o jovem vai estudar para Yale durante quatro anos e, pressionado pelo pai, o rapaz deixa Deanie para encontrar outro tipo de rapariga.

Entrada livre a estudantes M/12 / 1.50€ professores Rede JCE e SPZS-FENPROF

DIA 20 / 15:00 / IPDJ
HERÉTICO E LIBERTÁRIO

QUE VIVA MÉXICO!

SERGEI EISENSTEIN / URSS, 1979, 90', M/6

Tendo falhado em realizar vários projetos em Hollywood, o pioneiro russo Sergei Eisenstein viajou até ao México. O seu orçamento acabou rapidamente, e o filme nunca foi concluído adequadamente, mas Alexandrov montou esta versão em 1979, e o resultado é um dos mais belos documentários já feitos.

Entrada livre a estudantes M/12 e professores Rede JCE

DIA 9 / 21:00 / FORTALEZA DE SAGRES
DESCOBRIMENTOS, MIGRAÇÕES E VIAGENS
CICLO DE CINEMA E DEBATES
KON TIKI - A VIAGEM IMPOSSÍVEL

JOACHIM RÖNNING E ESPEN SANDBERG / RU / NORUEGA / DINAM. / ALEM. / SUÉCIA, 2012, 118', M/12

No âmbito do DIVAM - Programa de Dinamização e Valorização dos Monumentos da D.R.C. Alg. / Entrada livre.

DIA 15 / 21:30 / BIBLIOTECA MUNICIPAL
FILME FRANCÊS DO MÊS
AU BORD DU MONDE

CLAUDE DREXEL / FRANÇA, 2014, 98'

Paris, à noite. É aqui que Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal e os outros vivem. Sem abrigo.

DIA 16 / 16:00 / RUÍNAS DE MILREU
OFICINA DAS VIAGENS EM MILREU
CERIMÓNIA DE ENCERRAMENTO - APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO PROJETO

No âmbito do DIVAM - Programa de Dinamização e Valorização dos Monumentos da Direção Regional de Cultura do Algarve. / Entrada livre.



Sede.
Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro
Horário.
Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30
Telefone.
289 827 627
Preço Sessões.
Sócios CCF: 1€ // Estudantes: 3€ // Restante Público: 4€

E-mail.
cineclubefaro@gmail.com

Site.
cineclubefaro.pt

DIA 5
VITALINA VARELA

PEDRO COSTA / PORTUGAL, 2019, 124'



Vitalina Varela, cabo-verdiana, 55 anos, chega a Portugal três dias depois do funeral do marido. Há mais de 25 anos que Vitalina estava à espera do seu bilhete de avião.

O filme foi vencedor do grande prémio Leopardo de Ouro e do Leopardo de Prata para Melhor Actriz no Festival de Cinema de Locarno em Agosto passado, a mais importante premiação de um filme português de sempre. Vitalina Varela conquista também o Grande Prémio do Festival International du Film de la Roche-sur-Yon em França, dirigido por Paolo Moretti. Nas suas palavras, este filme de Pedro Costa "confirma, com as suas majestade e beleza espectral, o lugar ao mesmo tempo singular e imenso que hoje em dia ocupa o realizador português. Esculpido com uma sensual e trágica poesia, *Vitalina Varela* constitui uma experiência de cinema inesquecível".

DIA 12
VARDA POR AGNÈS

AGNÈS VARDA / FRANÇA, 2019, 115', M/12



Um documentário imprevisível de uma fascinante contadora de histórias. Ilumina o seu trabalho como realizadora e a sua visão pessoal do que chama cine-escrita.

Naquele que seria o seu último filme, Agnès Varda, desaparecida no passado mês de Março, com 90 anos, passa em revista toda a sua obra, incluindo não só os filmes como também as fotografias e as instalações. *Varda por Agnès* assemelha-se a uma "masterclass", mas sem a formalidade, o peso académico e a intenção didáctica que lhes associamos. A realizadora revela como entende a obra de arte, em três tempos - inspiração, criação, partilha - e parte daí para explicar as circunstâncias, o como e o porquê dos filmes de ficção e documentais que rodou, das fotografias que tirou e das instalações que concebeu. Sempre com os olhos no mundo imediato que tinha à sua volta, sempre falando de pessoas reais, tiradas ao quotidiano, ou que lhe eram próximas e íntimas, desde os comerciantes da rua em que viveu durante anos até ao marido Jacques Demy, ou aos funcionários da sua produtora (sem falar nos gatos). Um filme que é um longo, afetuoso, generoso e melancólico adeus. *Eurico de Barros*

DIA 19
A PORTUGUESA

RITA AZEVEDO GOMES / PORTUGAL, 2018, 136', M/12



Adaptação de *Die Portugiesin* de Robert Musil. As disputas anteriores ao Concílio de Trento. Von Ketten casa-se com uma portuguesa para manter livre o seu campo de acção. Até ao dia em que o Bispo de Trento morre, e com a assinatura da paz, tudo irá mudar...

"Under the linden-tree by the forest / There I lay with him / When you go there, you'll see / Broken flowers, trampled grass." É com estas palavras de Walther von der Vogelweide, cantadas pela errante Ingrid Caven, num meio tom entre o "vem-cá" e o "era-uma-vez", que começa *A Portuguesa*. A linguagem é continuamente chave fundamental para os filmes de Rita Azevedo Gomes, como certamente saberão os que a têm seguido: o cinema, para ela, tem muito a ver com encontrar imagens e sons capazes de evocar ideias, pensamentos e emoções tão próximas quanto possível das palavras de onde nasceram; neste caso: uma novela de Robert Musil transposta para guião cinematográfico pela grande senhora da literatura moderna portuguesa: Agustina Bessa-Lúis. Fazer para um filme, que é sensual como poucos na cultura actual das imagens em movimento, uma criação meticulosamente elaborada, de cores sedutoras, linhas firmes e espaços claramente concebidos em que a precisão faz do menor gesto uma explosão de expressividade (...). Nas mãos de Rita Azevedo Gomes, a narrativa irónica de Musil, que insinua a estranha relação entre a dama homónima (pensativa, sensual e circunspecta) e o nobre cavaleiro von Ketten (tão guerreiro, tão desgastado) transforma-se em fábula de redenção, de arrependimento e por fim de perdão. (...) *Olaf Möller*

ZOOM IN: EDGAR PÊRA / TRÊS DIAS COM O REALIZADOR E CONVIDADOS

QUINTA-FEIRA, DIA 28

18:00 / GALERIA TREM
Inauguração da exposição de fotografias
3D LISBOA REVISITADA (Lisbon Revisited)

21:30 / IPDJ

CAMINHOS MAGNÉTICOS (Magnetick Pathways)

EDGAR PÊRA / PORTUGAL, 2018, 87', M/16

SEXTA-FEIRA, DIA 29

10:30 / IPDJ

CINE-CONFERÊNCIA

Entrada gratuita mediante inscrição prévia

22:00 / IPDJ

CINE-CONCERTO COM VÍTOR RUA

Live act & vjamming

SÁBADO, DIA 30

15:00 / IPDJ

O HOMEM-PYKANTE - DIÁLOGOS KOM PIMENTA

EDGAR PÊRA / PORTUGAL, 2018, 75', M/14

Apresentação de livro com Manuel Rodrigues

BILHETEIRA:

Filmes: 1€ sócios, 3€ estudantes, 4€ público
Até dia 28: bilhete 3 dias para não sócios 12,50€
Cine-Concerto: até dia 28 - sócio e jovem 5€ / Público 7,50€ | No próprio dia - 10€