



janeiro
2018

VENTOS DE LESTE

DIA 6 (SÁBADO) // 21h30 // IPDJ

ALEXANDRE NEVSKY

SERGUEI EISENSTEIN, 1938, 112', M/6

Entrada: 1€ Sócios // 3€ Estudantes // 4€ Público Geral

DUPLAS: QUANDO O CINEMA VAI AO TEATRO

DIA 20 (SÁBADO) // 16h00 // IPDJ

ADIVINHA QUEM VEM JANTAR

STANLEY KRAMER, EUA, 1967, 108', M/12

Entrada: 1,50€ SPZS / FENPROF e JCE // Preço normal para CCF, Estudantes e Público Geral

ANIMAÇÃO PARA TODOS

DIA 21 (DOMINGO) // 11h00 // IPDJ

PAT E MAT

MAREK BENEŠ, REPÚBLICA CHECA, 2016, 83', M/4

Entrada: 1€ Sócios, Filhos e/ou Netos (Infantojuvenil) dos Sócios // 3€ Infantojuvenil // 4€ Público Adulto



CINE-CONCERTOS NAS IGREJAS DO ALGARVE

DIA 13 // 21h30 // IGREJA MATRIZ DE MARTIM LONGO

ENTRADA LIVRE

OS LOBOS

RINO LUPO, PORTUGAL, 1923

MUSICADO AO VIVO POR:

NICHOLAS MCNAIR

VIDEO LUCEM



Sede.

Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz, n.º 28 A - 8000-327 Faro

Horário.

Segunda, Quarta e Sexta - 10h30 - 12h30 / 14h30 - 17h30

Telefone. E-mail. Blogue.

289 827 627 cineclubefaro@gmail.com cineclubefaro.blogspot.com

Preço Sessões.

Sócios CCF: 1,00€ // Estudantes: 3,00€ // Restante Público: 4,00€

APOIOS



COLABORAÇÕES



DIA 9 / IPDJ



LUCKY

JOHN CARROLL LYNCH, EUA, 2017, 88', M/12

LUCKY ilustra a jornada espiritual de um ateu com 90 anos e as personagens peculiares que habitam na sua cidade desértica, no meio de nenhures. Tendo sobrevivido aos seus contemporâneos, o tempestuoso e independente Lucky encontra-se no precipício da vida, enveredando numa jornada de auto-exploração, em direcção ao que costuma ser inatingível: a iluminação. LUCKY marca a estreia como realizador do aclamado actor John Carroll Lynch, sendo uma carta de amor à vida e à carreira de Harry Dean Stanton, bem como uma reflexão acerca de mortalidade, solidão, espiritualidade e relações humanas.

NOTAS DA CRÍTICA

Um filme muito bonito e sobretudo muito justo (...) LUCKY vive dessa condição especialíssima que é a presença de Stanton. Mas tudo indica que se deva ter atenção ao que Carroll Lynch vier a fazer. (*Público*)

LUCKY é o belíssimo filme do adeus a Harry Dean Stanton (...) LUCKY é um filme de força extraordinária, que nos faz olhar para as coisas maiores através dos eventos mais simples. (*Diário de Notícias*)

LUCKY é uma obra de culto feita à medida de um actor de culto (...) um filme que merece todas as vénias. (*Visão*)

DIA 16 / IPDJ



GOOD TIME

JOSH E BENNY SAFDIE, EUA, 2017, 101', M/16

Quase sem ninguém dar por eles, os irmãos Safdie estão a assumir-se como figuras fundamentais do cinema independente americano. Com um realismo a que não será alheio a experiência que tiveram com documentários, "Vão-me Buscar Alecrim" e "Heaven Knows What" (que não estreou em Portugal) já deixavam antever um certo fascínio pelo submundo e a empatia por aqueles que podem quebrar a qualquer momento. Temas que agora regressam em GOOD TIME - um dos títulos mais perversamente irónicos desde "Felicidade", de Todd Solondz. Dois irmãos participam num assalto a um banco que corre mal e, quando um deles é detido, o outro fará tudo para o libertar. É cinema com nervo, visceral e imprevisível, use uma exploração de género que remete para alguns títulos de Scorsese ou Friedkin nos anos 70, mas sem nunca prescindir da sua forte personalidade. GOOD TIME é também o culminar da transformação de Robert Pattinson: a sua interpretação apaga da memória qualquer referência ao vampiro deprimido que o celebrou. E, tal como no caso dos Safdie, o seu futuro promete coisas muito interessantes - seguem-se projectos com Joanna Hogg, os irmãos Zellner, Antonio Campos e Claire Denis. Good Times, sem dúvida. (*Tiago R. Santos*)

DIA 23 / TMF



O OUTRO LADO DA ESPERANÇA

AKI KAURISMÄKI, FINLÂNDIA / ALEMÃO, 2017, 100', M/12

Duas histórias que se cruzam. Khaled é um refugiado sírio que perdeu quase toda a família. Chega a Helsínquia e procura asilo sem grande esperança no seu futuro. Wikström é um caixeiro-viajante nos seus cinquenta anos que decide deixar a mulher e o trabalho. Muda de vida e compra um pequeno restaurante. Quando as autoridades decidem extraditar Khaled, como muitos outros, ele decide ficar ilegalmente em Helsínquia e desaparecer nas ruas da cidade, onde é vítima de vários actos de racismo, mas onde também encontra bondade pura. Wikström descobre-o e decide contratá-lo. A vida parece sorrir por um momento, mas o destino depressa intervém, podendo tanto conduzir a uma vida respeitável como ao cemitério.

O que têm em comum um refugiado sírio e um vendedor de camisas? A resposta encontra-se na nova delícia cinematográfica de Aki Kaurismäki, recheada de humanismo e rock'n'roll finlandês. Seis anos depois de "Le Havre", o primeiro título da trilogia portuguesa, surge este O OUTRO LADO DA ESPERANÇA (que valeu a Kaurismäki o Urso de Prata em Berlim), com uma nova história sobre migração e a bondade dos estranhos. (...) Celebre-se este que é um dos filmes do ano! (*Inês N. Lourenço*)

DIA 30 / IPDJ



A FESTA

SALLY POTTER, REINO UNIDO, 2017, 71', M/14

A FESTA - uma comédia envolta em tragédia - desenvolve-se em tempo real numa casa de Londres, nos dias de hoje. Janet recebe um grupo de amigos próximos para celebrar a sua promoção a "Ministra-Sombra" da Saúde do partido da oposição. Mas o marido, Bill, parece preocupado. À medida que os amigos chegam, alguns com notícias para partilhar, a noite vai-se desenredando. Um anúncio de Bill provoca uma série de revelações que rapidamente escalam em confronto aberto. Enquanto as ilusões das pessoas em relação a si próprias e umas às outras se vão desfazendo em fumo, tal como os canapés, a festa torna-se numa noite que começou com champanhe e acaba com sangue no chão.

NOTAS DA CRÍTICA

Deliciosamente mordaz e grave (...) uma pequena pérola iridescente de 71 minutos. (*Expresso*)

Um pequeno filme que é também um brilhante exercício de cinema (...) com um conjunto de magníficos intérpretes. (*Diário de Notícias*)

Uma comédia de luxo, deliciosamente animada que dispõe os seus frágeis personagens burgueses como pinos de bólingue, derrubando-os alegremente no decorrer de 71 minutos. (*Variety*)